

**4. Наличие личного вклада в
повышение качества образования,
совершенствование методов обучения
и воспитания, транслирование в
педагогических коллективах опыта
практических результатов своей
профессиональной деятельности,
активное участие в работе
методических объединений
педагогических работников
организации**





**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Д/С № 6 «РУЧЕЕК»
С. КАРМАН-СИНДЗИКАУ ДИГОРСКОГО РАЙОНА
РСО-АЛАНИЯ**

363405; РСО-Алания, Дигорский район с. Карман-Синдикау, ул. К. Хетагурова 135 б тел.8(86733) 97-1-92; elza.kasaeva@mail.ru

**ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ
музыкального руководителя Олисаевой Берты Магометовны
«Использование новых образовательных технологий»**

**Заведующий МБДОУ
д/с №6 «Ручеек»**



/ Касаева Э.С./

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Свою педагогическую деятельность при работе с детьми, я строю в соответствии с ФГОС ДО и с учётом основной образовательной программой дошкольного образования детского сада. Музыка – источник особой детской радости, и применение её в процессе образовательной деятельности по музыкальному воспитанию различных педагогических методов, решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Чтобы решить основную задачу развития музыкального воспитания дошкольников, я использую в своей работе современные программы и технологии в различных видах музыкальной деятельности:

- личностно-ориентированная технология
- информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).
- здоровьесберегающие технологии.
- технология проектной деятельности.
- игровая технология.
- коммуникативные танцы

1. Личностно-ориентированная технология.

При взаимодействии с детьми использую личностно – ориентированный подход. Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала.

Планируя свою работу, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, организую процесс по воспитанию и развитию творческой инициативы, индивидуальных качеств и способностей детей так, чтобы музыкальная

деятельность стала для них потребностью, приносила радость и внутреннее удовлетворение.

2. Здоровьесберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Данной цели я придерживаюсь, применяя разнообразие содержания и форм работы с детьми, позволяющее детям на основе индивидуальных интересов и способностей успешно реализовывать следующие здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- логоритмика.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, помогает выработать силу и правильное распределение выдоха, поэтому в образовательной деятельности я регулярно применяю комплексы упражнений для постановки дыхания по методике А.Н. Стрельниковой, Б. Толкачёва и М. Лазарева.

Примеры артикуляционной гимнастики:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.
- высовывание языка до отказа с последовательным прикусыванием языка от кончика до все более далеко отстоящей поверхности.

"Зевота", "Трубочка", "Смех" и многие другие упражнения.

Логоритмика – это система движений в сочетании с музыкой и словом. Занятия логопедической ритмикой укрепляют у детей костно-мышечный аппарат, развивают дыхание, воспитывают правильную осанку.

В своей работе применяю средства логопедической ритмики, как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей.

Основной принцип данной работы – тесная связь движения с музыкой и включение речевого материала. Слово ввожу в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, инсценировок на заданную тему, драматизации с пением, команды водящего в подвижных играх.

Детям различные ритмы даю в форме игр, драматизации, подражаний движениям птиц, животных, в форме построений и т. п. Содержание и формы драматизации подбираю соответственно возрасту, общему развитию и двигательным возможностям детей.

Примеры логоритмических игр: «Снеговик», «Крапива», «Шарик», «У оленя дом большой», «Мы весёлые мартышки», «У жирафов пятна...» и др.

Здоровьесберегающие технологии применяю в своей работе регулярно при проведении ОД, досугов, утренников развлечений.

Проводила консультации для родителей детей старшего дошкольного возраста с музыкальной презентацией и наглядным показом «Формирование правильной осанки и профилактика её нарушений средствами музыки».

Регулярно размещаю информацию для родителей на сайте ДОУ: «Дыхательная гимнастика для детей», «Волшебные свойства улыбки», «Музыкальная ритмика дома» и др.

3.Игровая технология.

В процесс музыкальной игры вовлекается все личностные качества ребёнка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. В результате происходят удивительные изменения этой личности.

А проведение музыкальной образовательной деятельности в игровой форме, что в очередной раз подтвердила моя педагогическая практика, доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного изучения репертуара.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, осуществляю эмоциональную поддержку, создаю радостную обстановку, поощряю любые выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае музыкальная игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества с взрослым.

Подготовила и провела следующие открытые мероприятия для музыкальных руководителей и воспитателей района, с использованием игровой технологии:

4. Коммуникативные танцы.

Используя методики А.И Бурениной, Т.И. Суворовой, Е.Д. Макшанцевой и других авторов применяю в своей работе коммуникативные танцы.

Коммуникативные танцы-игры – это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования (кто лучше пляшет) и т. д. Сначала я старалась научить детей красиво и осознанно двигаться в соответствии с характером музыки, чтобы связь музыки с движением стали для детей привычными, естественными. Для этого с самого начала я включала в НОД простые, интересные, доступные для детей упражнения, движения, имитирующие характерную походку животного, элементарные жесты, мимику, пантомимику, соответствующую определенному настроению человека. В работе с детьми использовала наглядность: картинки, иллюстрации книг, игрушки, наблюдение за живым объектом. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии, включала в занятия музыкальные этюды и игры.

Коммуникативные танцы и игры использую в самых разнообразных формах работы с детьми – и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях с участием родителей, и на прогулках.

5. Технология проектной деятельности

Основная задача педагога – приобщить ребенка к удивительному и прекрасному миру музыки, научить понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности детей, помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром. Мною разработаны и реализованы проекты «Классическая музыка в ДОУ», «Дружим с песенкой», «Театр и мы», «Внедрение эффективных методов и приёмов развития восприятия». Имею положительную рецензию на проект «Классическая музыка в ДОУ».

Работая над творческим проектом «Классическая музыка в ДОУ», с одной стороны, дети познакомились с творчеством композитора Н.А. Римского-Корсакова, с его музыкальными произведениями, с другой стороны - развиваются их творческие способности. С воспитателем, во время ОД по художественному творчеству, дети рисовали рисунки по пройденному материалу. Так же, к работе над проектом были активно привлечены родители, которые помогали в изготовлении костюмов, слушали музыкальные фрагменты дома, участвовали в выставке рисунков.

В проекте «Дружим с песенкой» мною была проведена большая работа по подбору песенного репертуара. Хочется с радостью отметить, что удалось привлечь к этой работе всех участников образовательно-воспитательного процесса: детей, родителей, воспитателей. В ходе реализации данного проекта появилась положительная динамика в развитии интереса к хорошим песням современных детских композиторов, к детской музыкальной деятельности. В группах ДОУ появились "Музыкальные фонды", содержащие аудио-материал, которыми имеют возможность пользоваться все участники проекта.

Начав использовать в своей деятельности проектный метод, я убедилась в его эффективности, что во многом обусловлено особым взаимопроникновением разных разделов образовательной программы друг в друга и предполагает тесное взаимодействие со всеми участниками педагогического процесса: дети, родители, воспитатели, музыкальный руководитель. Поэтому в дальнейшем я планирую продолжить работу по созданию и реализации проектов.

2. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Использование компьютера в дошкольном учреждении позволило мне значительно оживить совместную образовательную деятельность с детьми. Музыкальные занятия с применением ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, активизируют детское внимание, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала. Музыкальная ОД становится более содержательной, гармоничной и результативным.

Задачи музыкального воспитания осуществляю посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах. Средства новых информационных технологий я включаю во все виды музыкальной деятельности.

Так, в разделе «Слушание музыки» использую компьютерные презентации и видеоролики по визуализации музыки которые или создаю сама или пользуюсь интернет-ресурсами. Они позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенный для слушания материал.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Исполнение песен, в сопровождении созданных мной слайд-шоу, содержащий иллюстративный материал и видеороликов, делает художественное восприятие насыщенным, обостряет эмоциональную отдачу.

Музыкально-дидактические игры также провожу с применением красочных озвученных презентаций, таких, как «Угадай звучание музыкального инструмента», «Кто к нам в гости пришёл?», «Что делают в домике?», «Кого встретил колобок?» и др. Научившись создавать собственные музыкальные и музыкально-дидактические интерактивные игры, я значительно расширила собственную методическую базу для педагогической работы. Интерактивные игры: «Один лишний», «Музыкальные инструменты», «Музыкальные загадки», «Группы музыкальных инструментов», «Один лишний», «Музыкальные

инструменты – 2», «Музыкальные инструменты – 3», «Музыкальная викторина» и др.

При обучении игре на детских музыкальных инструментах использую видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, сольное звучание различных инструментов; объясняю, что такое оркестр, группа инструментов, знакомя с профессией дирижёра, благодаря чему у детей появляется интерес к слаженному исполнению музыки на детских музыкальных инструментах, правильному звукоизвлечению. Используя обучающие видеоролики, мне удалось добиться хороших результатов в работе детского оркестра.

Использование информационно - коммуникационных технологий позволяет мне делиться опытом с коллегами, размещая свои методические разработки на страницах своего мини-сайта в «Социальной сети работников образования nsportal.ru», консультировать родителей и коллег на сайте ДОУ.

При применении информационно-коммуникационных технологий не забываю о здоровьесберегающих технологиях, использование технических средств воспитания ограничиваю временными рамками, соответствующими возрастным особенностям детей.

Благодаря использованию педагогических технологий и их интеграции образовательный процесс становится целесообразным, результативным, эффективным, проектируемым, современным и воспроизводимым. Применение современных образовательных технологий дало положительную динамику роста развития воспитанников, которую отслеживаю при систематическом проведении мониторинга.

В настоящее время идет перестройка системы дошкольного воспитания, и в центре этой перестройки стоят гуманизация и деидеологизация педагогического процесса. Целью его отныне признается не воспитание члена общества, а свободное развитие личности. Поэтому, важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, оптимизации партнёрских отношений с родителями. Главное - создание единого пространства развития ребенка, как в детском саду, так и в семье, т.к. родители не просто пассивные наблюдатели, а полноправные соучастники образовательного процесса.

С целью изучения каждой семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для выявления досуговых предпочтений, я провожу анкетирование в каждой возрастной группе «Ребенок и музыка», «Что мы знаем о театре?», «Наш совместный семейный досуг» и др. Получив реальную картину, на основе собранных данных, анализирую специфику семей, музыкальные общесемейные и детские предпочтения, особенности семейного досуга, обдумываю тактику построения работы с родителями и предлагаю им различные формы сотрудничества.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ организую в нескольких направлениях.

Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей

- В системе взаимодействия с родителями дошкольников я использую традиционные и инновационные формы взаимодействия. Организуя коллективные формы, отдаю предпочтение групповым родительским собраниям, консультациям, диспутам по актуальным проблемам, сопровождаемым яркими презентациями: «Роль взаимодействия музыкального руководителя и родителей в музыкальном развитии ребёнка», «Организация театрализованной деятельности в ДОУ», «Музыкальное воспитание в семье»; «Какую музыку должен слушать ребёнок в дошкольном возрасте?», «Как помочь вашему ребёнку красиво и правильно петь?»; мастер

—классы «Формирование правильной осанки и методы её исправления средствами музыки», «Дыхательная гимнастика дома» и др. Большое значение в подготовке мастер-класса придаю практическим и наглядным методам. В процессе тренинга родители активно вовлекаются в специально разработанные ситуации, позволяющие осознавать свои личностные ресурсы.

—Одной из эффективных форм работы с родителями являются индивидуальные беседы, в процессе которых они и знакомятся с динамикой развития музыкальных способностей, с достижениями в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду. Родителям детей, имеющих врождённые музыкальные задатки, предлагаю практические рекомендации, подробно объясняя, каким образом в дошкольном возрасте закладываются основы для будущего профессионального обучения. («Как подготовить ребёнка к музыкальной школе», «Развиваем музыкальный слух», «Элементарное музицирование в семье» и др.) Индивидуально консультируя родителей, даю советы по формированию музыкальной культуры вне ДОУ: стремиться обучать музыке детей в семье, музыкальных кружках, студиях, ДШИ, посещать с ними концерты, музыкальные спектакли, стараться обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширять их музыкальный опыт.

—Совместное создание предметно — развивающей среды. Многие родители, принимая активное участие в мероприятиях, раскрываются как прекрасные оформители, костюмеры, декораторы и даже гримёры и сценаристы, лучше начинают понимать вопросы воспитания и развития детей в детском саду. Такой вид взаимодействия весьма способствует построению и развитию партнёрских взаимоотношений — педагог-родители-ребёнок.

—Использование сети Интернет для обсуждения вопросов и распространения информации: регулярная рубрика на сайте ДОУ «Поем с ребенком!», «Слушаем музыку»; размещение консультативных материалов, позволяющих родителям активно участвовать в музыкальном воспитании ребёнка, а мне поддерживать «обратную связь» с семьёй.

-Для наглядной просветительской работы с семьёй, использую разнообразные формы от музыкального информационного стенда и мини-стендов в каждой группе «Музыкальный руководитель советует», фото-выставок и выставок рисунков, до папок-передвижек и мелкомасштабных памяток и буклетов.

-Одной из инновационных форм работы с родителями является совместная реализация проектов. В 2016 году при активном участии родителей мною были реализованы проекты «Классическая музыка в ДОУ» и «Подружимся с песенкой». В процессе внедрения данной формы взаимодействия, родители проявили себя как активные и заинтересованные участники педагогического процесса. Я наблюдала динамику в повышении уровня общей и музыкальной культуры, семьи воспитанников стали чаще посещать спектакли, концерты, с удовольствием слушать классическую музыку.

-Пропаганда музыкального искусства, заключающаяся в размещении музыкального материала на сайте ДОУ. Наши родители всегда интересуются тематикой музыкальных занятий, имеют представление о различных видах музыкальной деятельности, музыкальных кружках, реализуемых проектах. Имея под рукой необходимый музыкальный материал они становятся непосредственными и активными участниками педагогического процесса, самостоятельно используя его с детьми. Реализовав проект «Дружим с песенкой», мне удалось создать групповые фонотеки, находящиеся в свободном для родителей доступе.

Вовлечение в музыкально-образовательный процесс

Приглашаю родителей на открытые просмотры музыкальной деятельности с детьми, такие как «Добро пожаловать в страну музыкальных звуков», «Мастерская зимы» и др.; вместе с тем практикую совместные музыкальные мероприятия детей с родителями. Всё это способствует не только повышению музыкальной компетентности родителей, но и формированию их коммуникативной культуры в процессе общения с педагогами и детьми. Так, проводимое мной совместное интегрированное