

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №6 «РУЧЕЕК» С. КАРМАН-СИНДЗИКАУ
ДИГОРСКОГО РАЙОНА РСО-АЛАНИЯ

**Мастер-класс, занятие-практикум
для родителей по теме:
«ДРУЖНО ШАГНЁМ В МИР МУЗЫКИ!»**



Подготовила: руководитель музыки
Олисаева Берта Магометовна

с. Карман-Синдзикау, 2024 г.

Актуальность:

Возраст дошкольного детства – период, когда ребёнок особенно привязан к дому, семье. Для него важным являются, прежде всего, те ценности, которые признаются его родителями. Эффективность проводимой в детском саду работы, как показывает опыт, зависит от отношения к ней ребёнка в семье.

Поэтому работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в целом, развития музыкального слуха и голоса, в частности.

Цель:

- Акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьёй и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задача музыкального руководителя:

- Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства;
- Заинтересовать родителей процессом всестороннего развития музыкальных задатков, творческих способностей, результативностью и динамикой музыкального роста их ребёнка.

Формы работы взаимодействия с семьёй:

1. Мастер-класс, занятие - практикум.

Приобретение родителями практических навыков музыкального развития:

Муз. руководитель: Здравствуйте! Сегодня я предлагаю всем вместе поиграть. Но игры у нас будут необычные, они помогут нам развить наши музыкальные способности. А что это такое? (*обращается к родителям, они стараются ответить*). Правильно, к музыкальным способностям относятся: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство - умение отличать грустное минорное и весёлое мажорное настроение в музыке, звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкальное воображение и

творчество. Сегодня я познакомлю вас с некоторыми играми, которые мы используем на музыкальных занятиях.

Итак, **первая игра.**

- **Приветствие. Речь с движением (по тексту)**

И.п. – дети и родители стоят в парах по кругу, лицом к педагогу.

Коммуникативный танец «Здравствуй, говори!» - муз. рук. поёт, а все подпевают.

Зашагали ножки весело по кругу, *идём шагом*

Приведут нас ножки по дорожке к другу.

Раз, два, три – *3 хлопка*

Здравствуй! – говори. *поклон*

Раз, два, три – *3 хлопка*

Руку мне пожми. *Жмут руки соседу*

(2 раза)

Побежали ножки весело по кругу,

Приведут нас ножки по дорожке к другу.

Раз, два, три –

Головкой поклонись.

Раз, два, три –

Мило улыбнись.

(2 раза)

Поскакали ножки весело по кругу,

Приведут нас ножки по дорожке к другу.

Раз, два, три –

Хлопай веселей. *«тарелочки»*

Раз, два, три –

Обнимись скорей.

(2 раза)

вторая игра

Для детей средне – старшего возраста

Ритмическая игра (для детей средне - старшего возраста)

«Повтори, дружок, за мной» (с музыкальным сопровождением).

Музыкальный руководитель пропевает зачин: «Повтори, дружок, за мной...» и предлагает любой ритмический рисунок.

Для детей младшего возраста игра «У Оленя дом большой»

У оленя дом большой,
Он глядит в своё окошко.
Зайка по полю бежит,
В дверь ему стучится!
тук тук дверь открой,
там в лесу охотник злой,
зайка зайка забегай лапу мне давай!

Песенная игра «ЭХО» - Для детей средне – старшего возраста

«ЭХО! ОТЗОВИСЬ! ЧИСТО ПЕТЬ НАУЧИТЬСЯ... СЛУШАЙ, НЕ ЗЕВАЙ, ВСЕ ЗА МНОЙ ПОВТОРЯЙ!»

«Танец Дружбы» средне- старший возраст

Все разбиваются по парам. Пары встают по кругу (по кругу). Руки сцепливают «корзиночкой»

Пары двигаются вправо и поют слова: движения по тексту

раз, два, три, на носочки,

раз, два, три, на носочки,

раз, два, три,

повернулись (поворот к своему партнёру),

хлопнули (в свои ладоши) и (хлопнули в ладоши партнёра разошлись).

На последнем слове песни человек из внешнего круга сдвигается на одного человека вправо, переходя к новому партнёру. Игра повторяется, пока не закончится круг.

Для детей младшего возраст

Танцевальные движения с предметами по теме «Обучение танцевальным движениям»

1. Мы цветочки в руки взяли и по залу за шагали. Вот шагают малыши, как цветочки хороши.
2. А теперь остановились и с цветочком покружились. Покружились малыши, как цветочки хороши.
3. Мы тихонечко присели, на цветочек поглядели. Любовались малыши, как цветочки хороши.
4. А теперь на ножки встали и цветочком покачали, Покачали малыши, как цветочки хороши.
5. Мы цветочек за спинку спрячем и как зайчики поскачем. Выше ножки поднимай, где цветочек угадай?
6. Мы в кружочек побежали, все цветы в букет собрали. Соберём большой букет, лучше мамы в мире нет.

третья игра.

- ***логоритмические и музыкально – дидактические игры***

Польза логопедических и музыкальных игр для детей

Музыкальная игра способна доставить ребенку немалое удовольствие потому, что он:

- *наслаждается самой музыкой (получает эстетическое удовольствие);*
- *имеет возможность выражать свои эмоции;*
- *имеет возможность двигаться;*
- *общается с другими детьми и взрослыми в рамках игрового процесса (взаимодействие).*

Музыкальная игра «Заплети косичку» средне – старший возраст

Ход игры:

1-ая часть (спокойная музыка)

родители и дети (в парах руки сплетены «корзиночкой») ходят врассыпную по залу подпевают слова вместе с музыкальным руководителем:

«Уж как зоренька – заря,

*Русы косыньки плела,
Русы косыньки плела,
И играть с собой звала!»*

2-ая часть (аккордовая музыка)

хлопки в ладоши ритма с текстом считалочки:

«Раз, два - раз, два, три – русу косу заплети!»

3-ая часть (быстрая музыка)

Игроки убегают на две противоположные стороны и встают в шеренги: дети к боковой стене, а родители – к окну, начинают сцеплять руки. Побеждает та команда, которой удастся быстрее сплести из рук «косичку».

четвёртая игра.

Дидактические игры для маленьких

1-я «Чудесный мешочек»

Цель: развивать звуковысотный слух, закреплять программный материал.

Материал: Небольшой красивый мешочек. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка и петушок.

Ход игры

Участствует вся группа.

Музыкальный руководитель: Дети, к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались. Может быть здесь (показывает мешочек? Сейчас мы послушаем музыку и узнаем кто там.

Звучит мелодии знакомых детям произведений: «Петушок» р. н. п., «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Кресева, «Медведь» В. Ребикова, «Зайчик» Старокадамского.

Дети узнают мелодию, педагог достает из мешочка соответствующую игрушку.

Музыкальный руководитель берёт матрешку и выстукивает деревянной подставкой-катушкой ритмический рисунок. Можно дать детям в руки кубики, палочки, просто отхлопать ритм в ладоши или протопать ногами. Фигурки могут быть разной величины (от маленькой до большой, в этом

случае ритмы даются по сложности (от легкого до более сложного). Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

Муз. рук.: В руки палочки возьмём

С ними игры мы начнём

Палочки-то не просты

А волшебные такие,

Тот, кто в руки их возьмёт

И играет, и поёт.

**Ритмическая игра: «Танец» (с
деревянными палочками)**

Что ты ждёшь? - *Стучать поочередно
концами палочек по полу.*

Плясать пошли!

Эй, сапожки все в пыли! - *Водить концами
палочек по полу вправо, влево.*

Топ – топ – - *Ударить два раза концами
палочек по полу.*

Каблучок! - *Поставить палочки на пол.*

Ай да танец Казачок! - *Быстро стучать
палочками по полу.*

2-й Вариант: *Дети стоят в кругу без
палочек.*

Что ты ждёшь? - *Идут ритмичным шагом к
центру (4 шага).*

Плясать пошли!

Эй, сапожки все в пыли!

- *Отойти назад (4 шага).*

Топ - топ – *Два раза топнуть ногой.*

Каблучок! - *Поставить ногу на пятку.*

Ай да танец Казачок! - *Быстро топать*
ногами

Заключительная часть

Релаксация «Волшебный сон» (расслабление общее мышечное и эмоциональное) текст рифмовок М. Лаписова.

Музыкальный руководитель:

Все умеют танцевать, бегать, прыгать и играть,

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая, очень легкая, простая,

Замедляется движение – исчезает напряжение.

Реснички опускаются, глазки закрываются (дети ложатся на спину)

Мы спокойно отдыхаем, сном волшебным засыпаем,

Дышится легко, ровно, глубоко.

Напряжение улетело и расслабилось все тело.

Будто мы лежим на травке,

На зелёной летней травке.

Греет солнышко сейчас,

Руки тёплые у нас...

Потянуться, улыбнутся, глубоко вдохнуть, проснуться.

Распахнуть глаза пошире – один, два, три, четыре.

2. Информационно - аналитический уголок, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

- Работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;
- Значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а также музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних

условиях;

- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;
- Фотографии занятий, выступлений.

3. Индивидуальные беседы с родителями.

Заключение

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие вопросы музыкального воспитания дошкольников. Повышается компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания, а также повышается уровень доверия родителей к ДОУ. Происходит осознание родителями своей роли полноправного участника образовательного процесса, понимание своей значимости в гармоничном развитии и воспитании ребенка.